

практикум: техника фотосъемки



Фотограф:
Андрей Котлярчук
Специализация:
портрет, натюрморт
Назначение снимка:
рекламная кампания
«Кока-колы»
Заказчик:
РА «Визаж»
Контакты:
8 (050) 311-18-67

ДИНАМИКА НАПИТКА

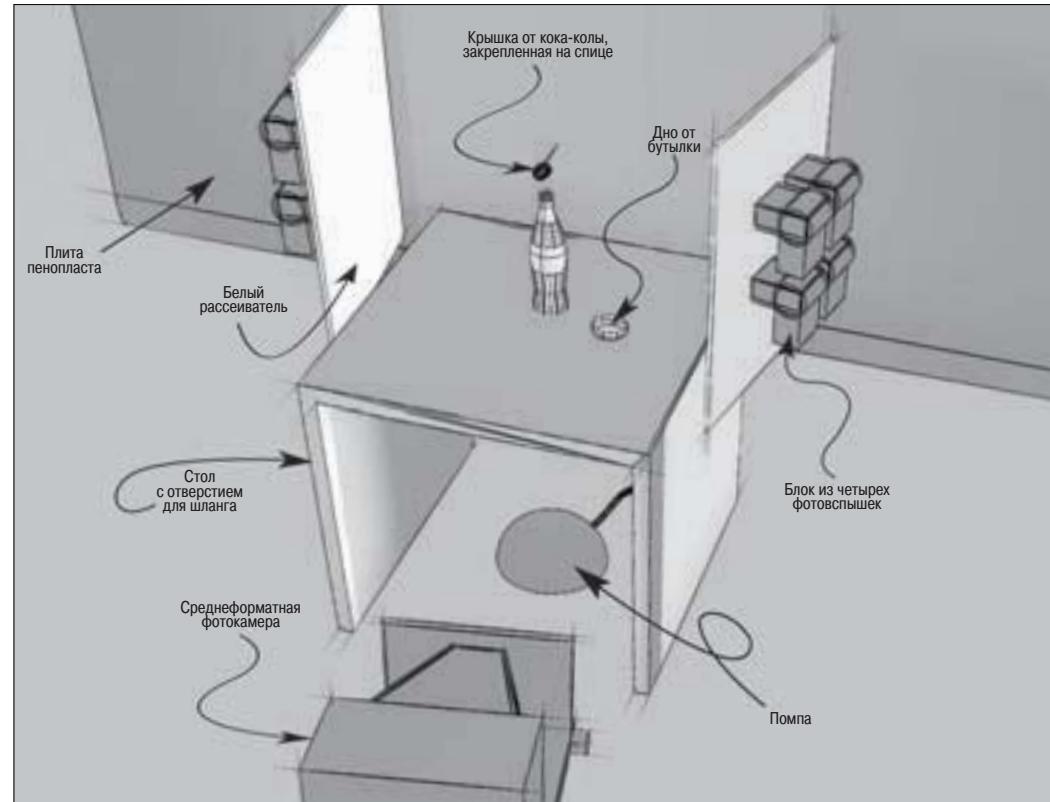
Всередине 1990-х годов профессиональное осветительное оборудование в стране отсутствовало, а потому все натюрморты снимались на «вечернюю» слайдовую пленку с помощью галогеновых осветителей. Однажды креативный директор РА «Визаж» Пол Ньюшем поставил передо мной неожиданную задачу: отснять напиток в движении. Я взялся ее реализовать, используя не студийное импульсное освещение, а портативные вспышки, имевшиеся тогда в продаже и тоже позволявшие «заморозить» движение.

Для этого сюжета мне пришлось отрезать дно бутылки и подсоединить к ней помпу для надувных лодок, куда я и налил напиток. Благодаря некоторому опыту я уже знал, что кока-колу надо разбавлять едва ли не наполовину, потому что иначе она будет выглядеть как смола. В качестве фона использовалась плита пенопластика с пришпиленным к ней белым листом бумаги. В пенопласт я вставил вязальную спицу, к которой крепилась висящая над бутылкой жестяная пробка. Осветителями служили восемь вспышек с ведущим числом 28. Они были разбиты на две группы и направлялись на белый рассеиватель. Фотосъемка производилась камерой «Лингхоф» с кассетой форматом 6×12 см, использовался объектив «Апо-Тессар» с фокусным расстоянием 240 мм. Капли наносились профессиональным фотографическим гелем.

КАК СДЕЛАНО ФОТО

Для начала мне надо было найти идеальную бутылку и запастись напитком в нужных количествах. В студию доставили несколько ящиков с кока-колой. Я выбрал пять бутылок без внешних дефектов. Осталось проделать отверстие в дне. Сделать вырез сверлом не удалось, так как каленое стекло под воздействием инструмента тут же лопалось. Помог решить задачу местный сантехник, сумевший отрезать дно бутылки с помощью пропитанного бензином шпагата. Он намотал его внизу вокруг бутылки и поджег: как только шпагат вспыхнул, дно отвалилось.

Бутылка стояла на столе, по ней были разбросаны тщательно прорисованные капли, над горлышком на спице висела пробка. Ко дну бутылки я приспособил шланг с помпой. В помпе находился напиток. Ногой я нажимал на помпу, а спустя долю секунды давил на тросяк. Чтобы подчеркнуть «кипение» напитка, я заполнил ее только наполовину. Для защиты фотокамеры от неожиданных брызг пришлось упаковать ее в полипропилен, оставив на свободе лишь линзу объектива. Съемка проходила в два этапа. Сначала я отснял 18 кадров. Изучив результат после проявки, исправил погрешности и отснял еще 12 кадров. Они получились великолепно – выплескивающийся из бутылки напиток произвел на заказчика сильное впечатление.

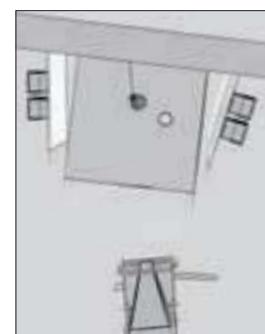


Камера закреплена на тяжелом штативе и направлена фронточально относительно плоскости снимаемого объекта. Разница в мощности между осветителями соответствовала половине значения диафрагмы



Фотоаппарат установлен так, что шпилька, на которой закреплена крышка от бутылки, не видна в кадре

Такой нехитрый набор позволил без проблем отрезать дно бутылки



МАЛЕНЬКИЕ ХИТРОСТИ

- Для повышения контраста снимка использовалась диафрагма f/32. Полностью закрытая диафрагма объектива соответствовала значению f/96, а максимально открытая – f/9.
- «Темные» объективы при технической съемке дают наилучшее качество изображения, поскольку не большая передняя линза слабо рассеивает свет.

- Нужно внимательно осмотреть поверхность бутылки перед съемкой. Бутылки с пузырьками, подтеками стекла и прочими дефектами брать не стоит.
- Перед тем как нанести гель, желательно его охладить. После этого капли на стекле будут выглядеть более выпуклыми. Разумеется, бутылка также охлаждается.

КОММЕНТАРИЙ ФОТОГРАФА

На помпу приходилось нажимать плавно и в то же время сильно. Именно плавное нажатие гарантировало красивые турбулентные потоки в бутылке. А объективы серии «Апо-Тессар» – одни из самых контрастных и резких в мире.

Последующая обработка изображения была произведена в Великобритании, однако к исходному снимку предъявились самые жесткие требования

Слайдовая пленка 6×12 см, ISO 64, f/32, 1/150 с, фокусное расстояние 240 мм

